

Частное учреждение дополнительного образования  
**Музыкальная школа «НОТА»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Гибкий голос»**

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте  
от 7 лет и старше, взрослые

**Срок реализации:** 2 года

**Автор программы:**  
Братуцел Дина Николаевна  
педагог по вокалу

Ангарск, 2021 год

## **I. Введение**

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми и взрослыми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость человека.

Вокал это раскрепощение, это жизнь, которая преодолевает сомнение и дрожь. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность, трудолюбие и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

### **Программа «Гибкий голос» разработана на основе:**

- уникальной методики Improvination украинской артистки, певицы, композитора, педагога по вокалу Ирины Цукановой (творческий псевдоним Rulada) для различной возрастной категории и предназначена для работы в любых творческих учреждениях.

### **Актуальность:**

Программа «Гибкий голос» является комплексной, так как состоит из трех модулей, обучающих разным вокальным приемам: регистр груди, регистр головы, динамика звука и вокальные украшения. Программа предполагает овладение основами вокальными приемами и украшениями, и свободное ими владение. Именно для того, чтобы любой человек, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в музыке, научиться управлять своим голосом и передавать внутреннее эмоциональное состояние, Ириной Цукановой была разработана методика Improvination, направленная на точное понимание своего вокального аппарата.

### **Новизна:**

Характерной особенностью данной программы и новизной является то, что она помогает учащимся в течение сравнительно не большого промежутка времени (от 6 мес. до года (9 мес.)) познакомиться и овладеть базовыми вокальными навыками, приемами и украшениями и легко применять их в своем пении.

Главная идея, заложенная в программу - это научить обучающегося точно понимать свой вокальный аппарат и легко им управлять, через тренировку и прокачку вокальных мышц.

**Адресат программы:**

Учащиеся в возрасте от 6 лет и старше.

Взрослые (хобби, новичок, поющий средний уровень, профессионал)

**Срок освоения программы:**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения или 18 месяцев. В каждом году предусмотрено обучение в течение 36 учебных недель.

**Форма обучения** – очная индивидуальная, групповая ансамблевая

**Режим занятий:**

Ученики занимаются 2 раза в неделю как индивидуально, так и в группах.

Продолжительность учебного занятия для детей - 45 минут.

Продолжительность учебного занятия для взрослого – 60 минут

Продолжительность учебного занятия для ансамбля, группы – 60-80 минут

**Цель программы:** обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства.

**Задачи программы:****Образовательные:**

- изучить вокальные возможности человеческого вокального аппарата и получить знания, умения и навыки им управлять и его понимать;
- освоить сольное вокальное мастерство, а также освоить умения и навыки пения в ансамбле;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание без дрожи, дикционные навыки, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

**Воспитательные для детей:**

- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитывать трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- прививать интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитывать чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- прививать навыки концертной этики.
- 

**Развивающие:**

- развивать голос: его силу, диапазон, гортанную беглость, тембральные и регистровые возможности и краски;

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и творческую способность обучающихся, как сольных исполнителей и как певцов в вокальном ансамбле;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;
- развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся.
- развивать внимание, память, усидчивость

## **II. Объем и содержание программы.**

### **Объем программы:**

Всего 144 часа: 1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

### **Содержание программы:**

#### **Вводный Раздел. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с учащимися. Комплектование расписания. Ознакомление с целью, содержанием и формами занятий вокальной студии.

Практическая работа: Входящая диагностика (индивидуальное прослушивание и определение базового уровня знаний и умений ученика).

#### **Раздел 1. Понятие общих данных вокального аппарата**

##### **Тема №1 Дыхание.**

Теория: Правило выдоха. Понятие «Выдыхая не теряю»

Практика: Упражнение «невидимый вдох», Работа над продолжительностью выдоха.

Упражнение беззвучная «моторная лодка», «моторная лодка» с выходом в звук.

##### **Тема №2 Диафрагма. Фиксация и опора.**

Теория: Что такое диафрагма, как она работает, как помогает при пении.

Практика: Прокачивание диафрагмы через упражнения «ф», «с», «собачка», «вдох – узкий выдох», «носос» и другие.

##### **Тема №3 Связки. Смыкание и узость.**

Теория: Знакомство со строением голосовых связок. Что такое ложные связки, для чего они нужны.

Практика: Упражнение «Точка» в разных ее проявлениях.

##### **Тема №4 Гортань.**

Теория: Понятие Узость гортанная. Как она образуется, что происходит с языком в этот момент. Как сделать гортань эластичной и подвижной.

Практика: Упражнение «а-э-ы-о-у», «выдыхая не теряю», «кошечка». Упражнение на подвижность гортани диафрагмально-гортанное выделение «ф-ф-ф», «с-с-с» под ритм, бит, по схемам наработки гортани.

##### **Тема №5 Язык. Его значение в пении.**

Теория: Как устроен язык. Его роль в пении.

Практика: Упражнения «яблоко», «айя» и другие

## **Раздел 2. Регистры**

### **Тема №1 Грудной регистр.**

Теория: Три главных позиции в грудном регистре Субтон, вокальный нос (звук мягкого нёба, твэнг), народный звук (звук твердого нёба, бэлтинг). Методические значки вокальных приемов. Соединение вокальных приемов в грудном регистре.

Практика: Отработка приемов через упражнения по методике

### **Тема №2 Головной регистр.**

**Теория:** Три главных позиции в головном регистре. Методические значки вокальных приемов. Соединение вокальных приемов в головном регистре.

Практика: Отработка позиций через упражнения «Воздух», «Пчелка», «Мия» и другие

### **Тема №3 Соединение вокальных приемов двух регистров грудь-голова.**

Теория:

- Правило перехода из субтона в вокальный нос
- Правило перехода из мягкого в твердое нёбо
- Правило перехода из твердого нёба в субтон
- Правило соединения двух регистров

Практика: Отработка позиций через упражнения «У артиста два регистра», «Юшка» и др

## **Раздел 3. Вокальные украшения и динамика звука**

### **Тема №1: Вибрато.**

Теория: Как делать, когда делать, как снимать.

Практика: Нарбатываем через упражнение «mmm как вкусно»

### **Тема №2: Мелизмы.**

Теория: Правило, принципы, виды мелизмов.

Практика: Нарботка через упражнения «а-тыгыдым», «мелизм по три» и другие

### **Тема №3: Йодль.**

Теория: Принцип йодля. Йодль и его виды.

Практика: Упражнение «миля», «гу»

### **Тема №4: Динамика.**

Теория: Виды динамики. Как удержать баланс между громкими и тихими нотами.

Практика: Упражнения по «эмоциональной шкале звука». Упражнение «громко-тихо», «тихо-плавно-громко»

## **III. Планируемые результаты.**

Ожидаемыми результатами и основными критериями их достижения является раскрытие и развитие творческих способностей, заложенных в ученике, положительное эмоциональное самоощущение, позитивное отношение к обучению, повышение степени свободы в исполнении, вера в свои силы.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, в середине и в конце каждого учебного года, а также по итогам вокальных конкурсов, фестивалей и внутренних мероприятий школы «НОТА».

### ***Планируемые результаты 1 года обучения:***

- знание особенностей и возможностей певческого голоса;
- знание строения голосового аппарата и правил охраны и гигиены голоса;
- знание основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- знание что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- элементарные теоретические певческие навыки:
  - дыхание: спокойный, без напряжения вдох будто в стороны (в ребра), затаивание, фиксация перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
  - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- умение исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности под фонограмму минус.
- умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умение правильно петь фразы на одном дыхании до конца;
- умение петь легким звуком, без напряжения, но с правильным натяжением;
- умение петь в главных позициях грудного и головного регистрах (субтон, вокальный нос, народный звук, фальцет, академический звук);
- умение умело управлять вокальным телом (язык, гортань, пресс);
- умение использовать в своем пении минимальные вокальные украшения (вibrато, мелизм, йодль тональный и не тональный, глиссандо).
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.
- умение разбирать вокальные произведения, используя специальные авторские значки методики Improvination.
- умение пользоваться микрофоном;
- умение анализировать и оценивать работу свою и своих товарищей;

### **Личностные:**

- развитие коммуникативной культуры;
- формирование интереса к вокальному искусству, перерастающего в потребность к активно преобразующей деятельности, уверенности в своих силах и способностях.

### ***Планируемые результаты 2 года обучения:***

#### **Предметные:**

- знакомство с различными разновидностями вокального искусства таких как джаз, поп-рок, народный и др;
- знание секретов в вокальных приемах, что позволит легко использовать соединение приемов
- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;
- умение самостоятельно разобрать песню по приемам
- умение свободно и легко выступать на различных мероприятиях
- умение использовать в своем пении расширенный спектр вокальных украшений

#### IV. Учебный план

Название модулей	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной и итоговой аттестации
Общие сведения о вокальном аппарате.	18	1	17	Отчетный концерт (май). Контрольный урок (декабрь)
Регистры. Соединение регистров.	27	3	24	Текущий контроль.
Минимальные вокальные украшения. Динамика звука.	7	1	6	Выступления на концертах, мероприятиях, конкурсах.
Итого:	<b>52</b>	<b>5</b>	<b>47</b>	

## **V. Методические материалы.**

В процессе занятий используются различные формы их организации: теоретические и практические занятия;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видео и наглядных материалов, иллюстраций, показ (пропевание упражнений, песен самим педагогом);
- практический (выполнение работ по схемам и упражнениям).

Алгоритм учебного занятия:

1. Разогрев голосового аппарата (артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание, упражнения на дикцию)
2. Распевка голоса (растяжение диапазона, чистка музыкального слуха, развитие чувства ритма)
3. Работа над песней. Разбор и анализ произведения. Разучивание мелодии и текста.

Работа над чистотой интонирования, звуковедением.

В ходе проведения учебных занятий используется следующее методическое обеспечение:

- 1) наглядное методическое пособие по методике Ирины Цукановой
- 2) доска маркерная белая, компьютер;
- 3) зеркало
- 4) микрофоны
- 5) колонки
- 6) аудио материалы по вокалу (авторские распевки и упражнения по методике Improvination – автор Ирина Цуканова), набор минусовых фонограмм.

## **VI. Оценочные материалы.**

Для проведения мониторинга качества обучения учащихся по программе «Гибкий голос» используются диагностические методики:

- Вводный контроль. Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.
- Тематический контроль. Целью является проверка полученных на каждом уроке знаний.
- Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить каждого учащегося в деятельности. Оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.
- Промежуточный контроль. Проходит в виде контрольного урока.
- Итоговый контроль. Проходит в виде отчётного концерта.

## **VII. Условия реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Гибкий голос» реализуется в проветриваемом учебном кабинете с хорошей освещенностью и наличием необходимого учебного оборудования и материалов: магнитная доска для маркера, стол для педагога, стул для педагога, колонки, микшер, микрофоны, компьютер, электронное пианино, пюпитр, зеркало.

### **VIII. Методическая литература.**

Всё обучение по программе построено только на методике Improvination Ирины Цукановой в которой есть абсолютно вся информация необходимая для учащегося.

1. Ирина Цуканова «Методическое пособие по вокалу. Основы разножанрового вокала по методике Improvination», г. Киев, 2016 г.
2. Наглядное пособие с иллюстрациями по методике Improvination. Составитель Братуцел Д.Н., г.Ангарск, 2019 г.