

Частная музыкальная школа
ООО «НОТА»
г. Ангарск

ОБЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (БАРАБАНЫ)

Введение

Ударные инструменты относятся к одним из самых древних музыкальных инструментов представляя собой одно из базовых оснований музыкальной культуры.

Обладая огромным богатством темброво-колористических красок, широким спектром штрихового разнообразия, динамикой и выразительностью, ударные инструменты достойно представлены как полноправный голос в музыке. На сегодняшний день ударные инструменты занимают важную нишу в каждом ансамбле, оркестре, малом составе. Нет практически таких музыкальных жанров, в которых не использовались бы какие-либо ударные или перкуссионные инструменты. Появились даже отдельные ансамбли ударных инструментов, не нуждающиеся в дополнительном аккомпанементе (контрабас, бас-гитара, рояль, гитара). Ударные инструменты могут выполнять как аккомпанирующую функцию (ударная установка, различная перкуссия, оркестровые ударные), так и солирующую функции (темперированные ударные: в первую очередь, вибрафон, а также ксилофон, маримба, колокольчики, литавры). Поэтому игра на ударных инструментах (в том числе на ударной установке) сегодня является неотъемлемой частью современной музыкальной культуры в целом.

Ударные инструменты используются в современной музыкальной культуре в самых разнообразных стилях: от академической музыки до кантри-джаза и тяжелого рока.

Очевидно, что и педагогика музыкального образования должна быть адекватна процессам, происходящим в современном музыкальном искусстве и отражать его принципы. Решить проблему такого соответствия возможно, в том числе, и с помощью ударных музыкальных инструментов.

Факт.

Искусство игры на барабанах наконец стали признавать полезным для здоровья и хорошего самочувствия. За последнее десятилетие исследования, включающие нейробиологические основы игры на этом инструменте, получили огромный рост. К сожалению, восприятие формы искусства все еще одномерно. Тем не менее, это не единственные преимущества игры на барабанах, которые меняют вас. Глубоко в центре мозга лежит гиппокамп. Эта структура имеет решающее значение для обучения и памяти, она считается местом, где происходит нейрогенез (рост новых клеток).

Содержание программы

Занятия на ударных инструментах проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) для учеников ДМШ.

Программа «Ударные инструменты» предназначена для обучения и воспитания учащихся частной музыкальной школы «НОТА». При отборе учащихся на обучение по программе «Ударные инструменты» необходимо руководствоваться следующими принципами:

✓ у учащихся должно быть осознанное желание специализироваться в данной области музыкального искусства;

✓ учащийся должен обладать комплексом определённых музыкальных природных данных:

- Чувством ритма;
- Хорошо развитым музыкальным слухом;
- Музыкальной памятью;
- Наличие определённых физических данных;
- Хорошей координацией движений рук и ног;
- Быстрой реакцией

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоёв и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Срок реализации программы:

Специфика обучения игре на ударных инструментах определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Особенность занятий на ударных инструментах заключается в том, что программы не всегда совпадают по годам обучения. Преподаватель может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается основная **форма и метод работы:** Индивидуальный урок.

При обучении игре на ударных инструментах урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- Творческие занятия
- Концерты для родителей, друзей, знакомых
- Лекции-концерты (пропаганда игры на ударных инструментах)
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Игра в оркестре, ансамбле, группе

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

- Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный
- Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный
- Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

При игре на ударных инструментах необходимо постоянно развивать и совершенствовать чувство ритма, координации «руки – ноги» при игре на 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.

Предусматриваются различные уровни освоения программы:

- Ознакомительный (1-2 года обучения);
- Базовый (2-4 года обучения);

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующее:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- Индивидуальные занятия по классу ударных инструментов дает возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- Индивидуальный подбор программы (по техническим эмоциональным возможностям ученика);
- Постоянный контакт с родителями (если ученик до 15 лет);
- Участие в концертной жизни музыкальной школы «Нота».

Индивидуальные уроки по классу ударных инструментов совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на ударных инструментах и помогают учащимся, научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Обучаясь основам обучения игре на ударных инструментах

Обучающийся будет знать:

1. устройство инструмента и правила обращения с ним;
2. постановку рук;
3. основы нотной грамоты;
4. правила посадки за инструментом (ударная установка) положение корпуса, рук, ног;
5. элементарные музыкальные термины;
6. основные способы звукоизвлечения

Уметь:

1. правильно и удобно сидеть за инструментом;
2. контролировать свободу аппарата;
3. воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
4. читать с листа легкий текст;
5. выразительно исполнять несложные музыкальные соответствия с их художественными и техническими задачами;
6. слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;

7. осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать ритмический рисунок;
8. эмоционально воспринимать музыки;
9. передавать характер музыкального произведения;
10. играть в ансамбле с педагогом или с другими учащимися